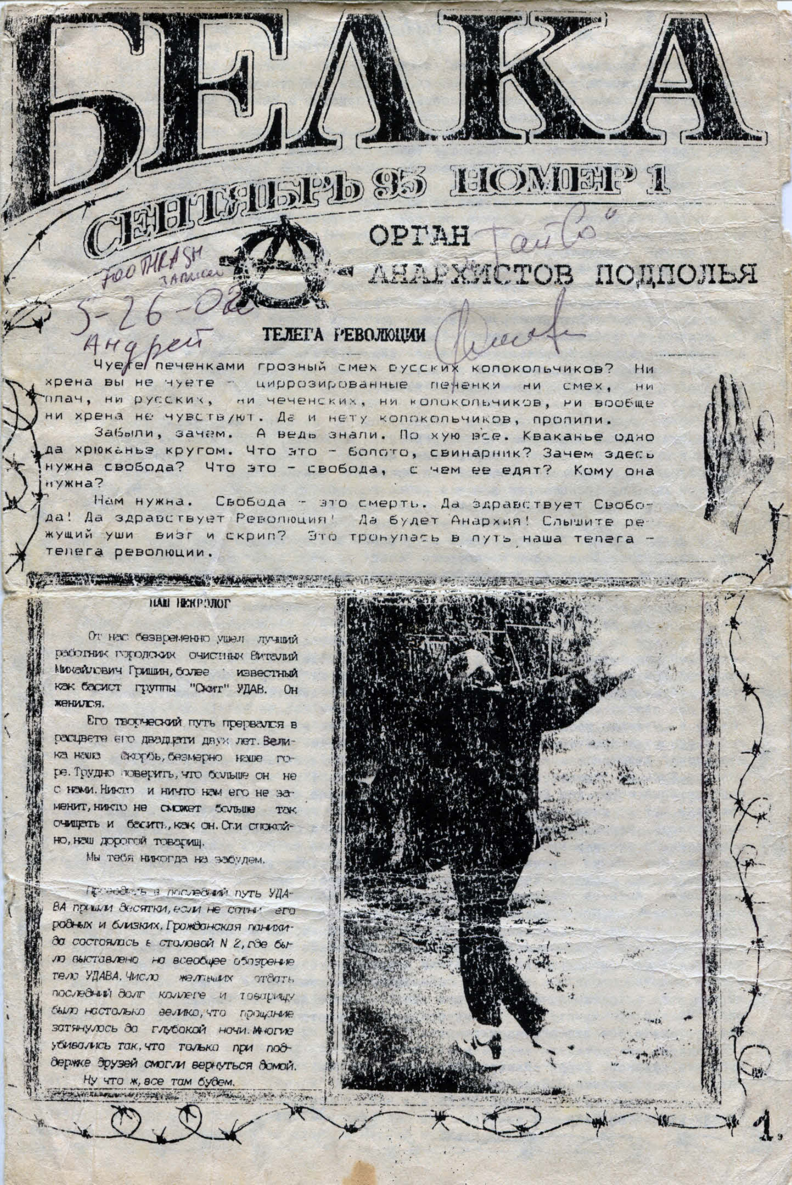


БЕЛКА

СЕНТЯБРЬ 95 НОМЕР 1

ОРГАН АНАРХИСТОВ ПОДПОЛЬЯ

FOOTHRASH записи

5-26-02

Андрей

ТЕЛЕГА РЕВОЛЮЦИИ

Чуете печенками грозный смех русских колокольчиков? Ни хрена вы не чуете — циррозированные печенки ни смех, ни плач, ни русских, ни чеченских, ни колокольчиков, ни вообще ни хрена не чувствуют. Да и нету колокольчиков, пропили.

Забыли, зачем. А ведь знали. По хую все. Кваканье одно да хрюканье кругом. Что это — болото, свинарник? Зачем здесь нужна свобода? Что это — свобода, с чем ее едят? Кому она нужна?

Нам нужна. Свобода — это смерть. Да здравствует Свобода! Да здравствует Революция! Да будет Анархия! Слышите режущий уши визг и скрип? Это тронулась в путь наша телега — телега революции.

НАШ НЕКРОЛОГ

От нас безвременно ушел лучший работник городских очистных Виталий Михайлович Гришин, более известный как басист группы "Скит" УДАВ. Он женился.

Его творческий путь прервался в расцвете его двадцати двух лет. Велика наша скорбь, безмерно наше горе. Трудно поверить, что больше он не с нами. Никто и ничто нам его не заменит, никто не сможет больше так очищать и басить, как он. Спи спокойно, наш дорогой товарищ.

Мы тебя никогда на забудем.

Проводить в последний путь УДАВА пришли десятки, если не сотни его родных и близких. Гражданская панихида состоялась в столовой N 2, где было выставлено на всеобщее обозрение тело УДАВА. Число желающих отдать последний долг коллеге и товарищу было настолько велико, что прощание затянулось до глубокой ночи. Многие убивались так, что только при поддержке друзей смогли вернуться домой.

Ну что ж, все там будем.

Р-Н-Р В САРОВЕ

Об этом предмете (см. заголовок) в городе ходят много противоречивых слухов, и, чтобы наконец-то внести ясность, редакция обратилась к двум известным в рок-кругах журналистам и критикам, побывавшим недавно в Нижнем Новгороде и хорошо знакомым с творчеством саровских групп.

Итак, Степан Залепукин, в прошлом сам музыкант, ныне рок-бизнесмен и журналист: "Даже на фоне областных центров, таких как Нижний Новгород, не говоря уже о о более мелких провинциальных, саровское рок-движение ярко выделяется своей энергетикой и многообразием. Всем известны "Тайсо", "Сеанс", не говоря уже о легендарном НН (который, кстати, сумел не растеряться в новой реальности и добился финансовой независимости, заключив контракт с фирмой "Дока-хлеб"; вскоре под этой эгидой отправляется в турне по Мордовии и Чувашии). Не затерялось в их тени "молодая шпана" (заимствовано из трудов легендарного Б. Г.): "У-2", группа, исповедующая, должно-быть, "панк", полное название: "У-2 летит по чердаку", ребята исполняют весьма неглупые песни; "Критерий" (ныне - "Эрогенная зона" - прим. ред., интервью взято до смены вывески) - группа, играющая "гранж", очень близкий по форме и содержанию к оригиналу. Эти две группы вполне достойны звания "Два лучших дебюта 3-го Саровского рок-фестиваля 26 ноября 1994 года. Очень неплох "День М", группа типичного рок-мейнстрима. Представлены все, как видите, стили, даже trash и death - группы "Post Humos" и его старший, а потому более опытный брат "Necrosis". Так что, that's all right (заимствовано из трудов легендарного Э. П.), рок-Саров! Так держать!"

Поблагодарив С. Залепукина, мы обратились к не менее известному рок-деятелю, печатавшемуся, в основном, в андерграундных изданиях, прибалтийскому журналисту Р. Мудакису. Узнав о том, что перед ним мы брали интервью у С. Залепукина, его не особо близкого, но старого знакомого, он попросил ознакомиться с ним. Уже после этого он дал свою оценку рок-делам в нашем городе. Она, правда, несколько отличается от вышеприведенной, но мы считаем своей задачей дать объективную оценку ситуации.

Роджер Мудакис: "Это все полный пи. С роком в этом Сарове даже хуже, чем в Питере или Москве. Да вы сами посмотрите: "Сеанс" долбит один свой и кучу чужих хитов уже черте-сколько лет подряд; "Тайсо"-этот чернобыльский гибрид "Алисы", "Осиновы кола" и "Boozs" пребывает в перманентном распаде, а их ГЛОБШАМАН, как там его, Анапа, что ли, или Кагор, находится в столь же перманентном творческом запое, пардон, застое. А уж "Н. Н"... Вообще говорить о нем не хочется, но, видно, придется, ибо те, кто не слышал этой "легендарной" группы, могут составить о ней неадекватное мнение. Хотите знать, что она собой представляет? Посмотрите как нибудь в выходной "Смак", там тоже один "легендарный музыкант" творческий процесс демонстрирует. Буржуйской лавочке "тока хлеб" "Н. Н" жопу действительно лижет, спорить не стану, раз платят-значит умеет. Но вот с гастролями облом: по моим сведениям, не только в Чувашии, но даже в Мордовии они на хуй не нужны. Так что все их "гастроли" в основном протекают в районе сортиров за вашим "Октябрем". А вся ваша "молодая шпана"-действительно шпана без всяких кавычек, единственное достоинство, что молодая. Весь ее "гранж" и "панк" вылился в свастику на шее у "Эрогенного критерия", который косит под ГО, причем настолько бездарно, что отличить практически невозможно. "У-2" упал и сгорел, наверное еще в 1960 году, когда руководителем там был Фрэнсис Гарри Пауэрс-ну не любили Н. С. Хрущев и советская ПВО "панка", что уж поделаешь. Но песни у них действительно неглупые, про патроны с картечью там, другие тоже. Мне лично нравятся. Особенно если учесть, что это не их песни. И эти две команды вполне достойны звания "Два лучших дебюта" чего-то там?! Впрочем, очень даже может быть-на безптичье, знаете ли, и жопа соловей. Про день м молчу-грех над убогими смеяться. Про "скитов" молчу тоже (странно, что мой коллега не упомянул группу "Скит", впрочем, догадываюсь почему-тронь говно, сам завоняешься), но по другой причине-сии поклонники лажи ad libitum настолько прославились своими дебошами, что, как говориться, свой фейс ближе к телу, пусть думают о себе, что им вздумается. А, впрочем, плевать-к вам я не собираюсь, их к нам вроде тоже не приглашали, так что встретимся вряд ли. Кто там у вас еще? "Пост сепаратор" и "Кракозис", "Контур президента" и "Универсальный говноточник"... Хватит, сил моих нет. Отстаньте. Все это сгнило и смердит."

Прим. ред.: Фрэнсис Гарри Пауэрс-штатовский летчик, сбитый на самолете-шпионе У-2 над Уралом совковыми ПВОшниками.

Мнение редакции: "М-да..."

ОЙ! РЯБИНА, РЯБИНА...

По просьбе редакции своими впечатлениями поделился присутствовавший на этом концерте независимый панк Хемуль. Редакция заранее приносит свои извинения за стиль и некоторые неточности, так как автор этих впечатлений не является сторонником Общества трезвости.

Предполагаемый концерт превратился в сборную солянку. Присутствовавшие в Рябине к концу вечера круто не врубались в происходящее на сцене. Группы чередовались без всякой очереди, и в дупель мокрые трашера, панки и прочие гопники вряд ли понимали, кто в данный момент играет.

Начала первой "Эрогенная зона", то бишь "Критерий", то есть Стакан и компания. На раскачку они запустили песню про пиво, с которым в тот вечер был жестокий облом. Это, вероятно, была заранее запрограмированная фишка хозяев Рябины-херес и водка лились рекой, как в глотки, так и мимо них. Стакан, как заправский Ленин на броневике (кепки только не хватало), толкал телеги и наезды. Состав ЭЗ усилил хороший, но мало известный в широких кругах, гитарист Стас. Он вытягивал все песни с помощью Лехи Морозова. Последний, надо сказать, отработал в тот день сразу в трех командах: стучал (неплохо) в ЭЗ и У-2 (плохо), и орал в "Панк-салате". Остальные же из ЭЗ только болтались по сцене (если это можно было назвать сценой) с потусторонним видом и взглядом. Кастанеда пытался что-то выжать из уксусовского баса, а Стакан, щеголяя в армейских сандалиях, не в тему пыхтел в микрофон. В перерыве между песнями он даже умудрился вытащить на подмостки "самого крутого неформала нашего города"-бухого Масю-и орал что-то вроде: "Колитесь только у него-класно и не дорого!"

Со звуком была полная лажа. Из гнилого аппарата, который вежливо одолжил "добрый Папа Карло" Лопашов, Пипл и Турутин пытались выкорчевать подобие так называемого "звука", но каждый из них это делал по-своему и без ведома друг друга, в следствие чего стало еще хуже. Кстати, это очень заметно на записи, сделанной дылдой Соло, который только тем и занимался, что постоянно пялился в видеокамеру в надежде запечатлеть в анналах истории свою тупую и пьяную харю (мудак вонючий).

Продолжил угар полупанковский, полупопсовый (в смысле текстов) коллектив "Скит". Их музыка была смесью "Bad Religion" и каких-то попсовых бардов. Видно, правду говорят, что "Скит"-это говно. Хотя медляки были неплохие. Подтверждением этого была бухая и в слезах умиленная рожа Лепара, который так тащился от песни "Про собачек", что под конец концерта все-таки добился повторного исполнения этого "гимна наркоманов" и вместе с Синкопой спел ее датовым голосом. Винегрет вышел неописуемый. Синкопа же, неплохо набравшийся уже в самом начале, так же дважды исполнил летовскую "Все идет по плану", причем первый раз это было посвящено "всем панкам Самары" в лице Антона Яицкого, а второй раз-джем со Стаканом и Бесом на барабанах. В корягу упившийся Синкопа со Стаканом пели и играли каждый по-своему, а дупельный Бес стучал на "автомате", как драм-машина.

Кстати, об этом Бесе. Сольно-алкогольные номера этого балБеса как на сцене, так и вне ее, удостоились высшей оценки-приезда ОМОНа. Одержав блестящую победу над прикинутым под бундесверовца Бесом и попинав еще для приличия его ботинками и АКСУ-74, семь гопников в комуфляжах настолько охуели от угарной панк-атмосферы, что на вопрос: "А чево это вы с автоматами?" один смущенно ответил: "А что, разве нельзя?", после чего они скромно испарились вместе с трофейным Бесом. Бес, правда, скоро вырвался из вражеского плена и под самый занавес исполнил блестяще соло на барабанах на тему "Песни о настоящем индейце" Феди Чистякова, и весь остаток вечера и полночи искал свою майку.

Среди "скитов" выделялся Удав в чепчике, пугавший всех своим мрачным видом. Еще бы, ведь через месяц кончалась его холостяцкая жизнь.

Очень невыразительно сыграли У-2. Выступив со своей версией хита "Ноля", они непроизвольно заставили кататься по полу-от смеха-добрую половину публики (вторая лежала от чрезмерной дозы 40). Причиной этого был их обломанный драммер Ярик, не соизволивший приехать в зону и поучаствовать в концерте. Его подменил Леха Морозов-их первая репетиция и случилась в Рябине.

Сиро и убого У-2 отыграл свою обкатанную программу, опробованную на двух предыдущих концертах.

И, наконец, "День М". Леха Морозов (бля, уже звезда-в одной статье столько раз упоминается) затесался в команду вторым вокалистом, и Лысому придется неспокойно. В таком вот неясном положении они, можно сказать, "выступили". Леха Морозов (опять он!!!) содрал "коврики" с "Алисы" и Квачей; Лысый же проорал мимо микрофона свои старые "хиты" (правда было и новенькое). Как и в ЭЗ, в "День М" выделялись только гитарист и драммер. Смай очень нехило снял все квачиные фишки, а Крак на гитаре завывал так, что продавщицы за стойкой нервно поеживались.

Кстати о "Тайсо". Кроме вышеупомянутых Пеппера и Стаса в действе принимал участие и Сэхра. Начав загружаться с самого утра, к концу вечера он был в горизонтальном положении. Но в мозгу его что-то брякнуло и звякнуло, и, поднявшись из-под сцены (где его бренное тело провело почти полдня), он решил воскресить былую славу "Тайсо", и попытался, так сказать, спеть свою "Три полоски" (или "Отголоски"). Во время исполнения, в пьяном угаре, Сэхра забыл половину, а для компенсации разнес половину потолка - и как это у него получилось?! - чем положил конец своему выступлению. Остаток вечера он провел там же - под сценой.

Когда из Рябины расползались под дождем, как мореные тараканы, участники и зрители, со второго этажа этого "Красного здания" спустилась разномастная урла и гопня, в лице наших доморощенных авторитетов. И до поздней ночи Лысый с компанией пел для них своим фальцетом слащавые песенки, видимо, соблазнившись на халявное пиво и дармово-дерьмовый коньяк.

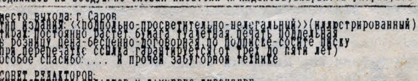
Вобщем, полная херня случилась, но зато пьяно и весело.

ИСТОРИЯ: АНАРХИСТЫ ПОДПОЛЬЯ 76 ЛЕТ НАЗАД

Ровно 76 лет назад, 25 сентября 1919 года, анархисты и левые эсеры, объединенные во "Всероссийский повстанческий комитет революционных партизан-анархистов подполья", взорвали Московский комитет РКП(б) в Леонтьевском переулке. Взрывом бомбы, начиненной 24 кг динамита, снесло потолок, задняя стена здания рухнула на ограду и в сад. Было убито 12 и ранено 55 человек, к сожалению, в основном мелочь. Многие большевистские вожди, присутствовавшие на этом заседании МК РКП(б) - Мясников, Стеклов, Сафаров, Ярославский, Арманд - отделались легкими ранениями, а у Бухарина от легкой контузии поехала крыша: 28 сентября 1919 года он тиснул в редактируемой им "Правде" ебнутую статью, в которой обвинял в терракте белогвардейцев; среди его перлов был и такой: "Читатели, вероятно, не забыли, что генерал Юденич является вождем "Лиги убийц", которая даже за границей действовало фомкой, ядом, кинжалом и мертвой петлей. У "Лиги убийц" были особые изысканные приемы удушения: зашить человека в холщевый мешок, предварительно задавив его и разрубив на куски, опустить этот мешок в воду." А потом зажарить и съесть. Впрочем, Ельцин по пьяни и не такие телеги толкает (см. телевизор).

Взрыв этот был местью большевикам за расстрел 17 июня 1919 года в Харькове 7 членов махновского штаба. Подготовили и осуществили взрыв бывшие махновские контрразведчики Казимир Ковалевич, Петр Соболев, Яков Глазгон и др. Что-то в них было от панков: Соболев (именно он бросил бомбу) ходил в драных штанах, хотя и располагал значительными деньгами - только в 3-х банках анархисты в августе 1919 года взяли 4 334 698 рублей. Штаны тогда стоили около тысячи. Хотя, скорее, штаны надо было менять коммунистам: по свидетельству очевидца, левого эсера, "в продолжение недели большевики не могли оправиться от испуга. Рабочие Москвы реагировали на это крепко и ясно: "Жаль, что не всех уложили." Вся чрезвычайная сволочь перепугалась: дело дошло до того, что на некоторых заводах были выступления оппозиции, и это молчаливо переносилось ими. Надо было читать писания этих бандитов, где они старались доказать, что этот акт - дело рук белогвардейцев, конечно, им до ужаса жутко признаться, что это дело рук революционеров, а не белогвардейцев".

Не останавливаясь на достигнутом, анархисты подполья попытались добраться до большевистской верхушки - на 7 ноября ими были намечены взрывы в Кремле и на демонстрации на Красной площади: копился динамит, добыты пропуска в Кремль, Соболев осматривал водосточные трубы - нельзя ли по ним проникнуть в Кремль и взорвать его (для этого уже были приготовлены 64кг динамита). Но ЧК раскрыла организацию. По свидетельству самих чекистов, "при аресте ни один из боевиков не сдавался без сопротивления, имея при себе и бомбы, и по несколько револьверов". К. Ковалевич в конце октября, а П. Соболев 4 ноября, погибли в перестрелках с чекистами. На рассвете 6 ноября 30 чекистов окружили дачу в 25км от Москвы, где находилась подпольная типография (там издавалась газета "Анархия") и динамитная мастерская. Шесть анархистов, в том числе две девушки и один больной тифом, встретили их залпами из револьверов и ручными гранатами. После 2,5-часового боя анархисты взорвали весь динамит: сила взрыва была такова, что дача целиком поднялась на воздух. По словам писателя М. Алданова, анархисты умерли, как должно.



место выхода: г. Саров
тип издания: <<подпольно-просветительно-нелегальный>>(иллюстрированный)
тираж: постоянно растет. бумага туалетная. печать подпольная
в розницу цена - бесценно - договорная, по подписке - сосите письку
при перепечатке ссылка гарантируется (от трех до пяти лет)
особое спасибо: .... и прочей забугорной технике

совет редакторов:
ответственный редактор М. Каммерер-Штайнберг
безответственный редактор [illegible]
художественный редактор Т. Розенфельд-Степовой-[illegible]
технический редактор [illegible]